

IDENTIDAD NARRATIVA DE LAS CUMANANAS: UNA REPRESENTACIÓN INDIVIDUAL DEL POBLADOR RURAL DE TUMBES

IDENTIDADE NARRATIVA DAS CUMANANAS: UMA REPRESENTAÇÃO INDIVIDUAL DO COLONO RURAL DE TUMBES

Recibido: 06/11/2022

Aprovado: 20/12/2022
DOI: 10.18817/rlj.v6i2.3043

Publicado: 29/12/2022

Diana Milagro Miranda Ynga¹

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-8126-542X>

Samuel David Ancajima Mena²

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-7871-5696>

Aura Vega Olivos³

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-0591-1087>

Néxar Hernando Villar Astudillo⁴

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-6673-6051>

Wílmer Rafael Chorres Saldarriaga⁵

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-6277-9775>

José Luis Cabrera Reyes⁶

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-8692-7496>

Resumen: Este artículo tiene como propósito identificar los rasgos culturales, sociales y prácticas tradicionales presentes en las cumananas, especie poética valorada como una manifestación cultural propia del poblador del área rural de Tumbes; además, equiparar la identidad de los sujetos presentes

¹ Docente del área de Lengua y Literatura. Ejercicio docente en el nivel superior universitario y en formación ocupacional de adultos. Experiencia como investigadora y ponente en eventos científicos. E-mail: dmiranday@untumbes.edu.pe

² Doctor y magíster en Educación, docente de la especialidad de Lengua y Literatura adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes – Perú. E-mail: sancajimam@untumbes.edu.pe

³ Magíster en Educación, profesora de la especialidad de Lengua y Literatura, 32 años de experiencia en Educación Básica Regular (EBR), con experiencia en formación inicial docente y formación docente en servicio, actualmente, nombrada en la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Tumbes. E-mail: avegao@untumbes.edu.pe

⁴ Docente del área de Lenguaje y Literatura, con 20 años de profesor en la Educación Básica del Ministerio de Educación de Perú, director de instituciones educativas, especialista en tutoría y tecnologías de la información, doctor y magíster en educación, actualmente docente nombrado en la Universidad Nacional de Tumbes. E-mail: nvillara@untumbes.edu.pe

⁵ Doctor y Magíster en educación, docente de Lengua y Literatura. Docente en el nivel superior universitario y Especialista en epistemología educativa. Experiencia como asesor de tesis y ponente en eventos pedagógicos. E-mail: wchorress@untumbes.edu.pe

⁶ Ingeniero Industrial especializado en Ciencias Ambientales. Experiencia en gestión de empresas e instituciones privadas y públicas. Dominio de tecnologías de producción agroindustrial y de sistemas integrados de gestión. Ejercicio de la docencia universitaria en pre y posgrado, director del Departamento Académico de Agroindustrias. Investiga problemas productivos, ambientales y de desarrollo sostenible de la región Tumbes. E-mail: jcabrerar@untumbes.edu.pe

a través de su relación con la cultura, naturaleza, hábitos interiorizados y conductas cotidianas. La investigación se ubica en el paradigma cualitativo y documental. Se realizaron lecturas exploratorias y registro de textos seleccionados. Como resultado encontramos que las cumanas remarcan en sus versos el contexto histórico y geográfico del poblador rural de Tumbes, además, sus saberes culturales, sociales y prácticas tradicionales regionales de medicina, costumbres, y su identificación con la naturaleza y biodiversidad, como un conjunto de conocimientos heredados de generaciones anteriores. Asimismo, estas creaciones poéticas de las narrativas tradicionales buscan un efecto de sentido en la posición del sujeto, con la finalidad de presentar una creación anónima, lo que refuerza su naturaleza de oralidad popular.

Palabras claves: Identidad narrativa; cumanana de Tumbes; representación individual; prácticas culturales tradicionales; narrativa oral y escrita.

Resumo: O objetivo deste artigo é identificar as práticas culturais, sociais e tradicionais presentes na cumanana, espécie poética valorizada como manifestação cultural dos habitantes da zona rural de Tumbes; além disso, equiparar a identidade dos sujeitos presentes através de sua relação com a cultura, natureza, hábitos internalizados e comportamentos cotidianos. A pesquisa está localizada no paradigma qualitativo e documental. Serão realizadas leituras exploratórias e registro de textos selecionados. Como resultado, constata-se que os Cumanas destacam em seus versos o contexto histórico e geográfico dos habitantes rurais de Tumbes, além de seus conhecimentos culturais, sociais e práticas tradicionais regionais de medicina, costumes e sua identificação com a natureza e a biodiversidade, como conjunto de conhecimento herdado das gerações anteriores. Da mesma forma, essas criações poéticas das narrativas tradicionais buscam um efeito de significado na posição do sujeito, a fim de apresentar uma criação anônima, que reforça sua natureza de oralidade popular.

Palavras-chave: Identidade narrativa; cumanana de Tumbes; representação individual; práticas culturais tradicionais; narrativa oral e escrita.

Introducción

El elevado crecimiento demográfico de la región Tumbes, que casi ha cuadruplicado su población en cuatro décadas, la alta tasa de inmigración, la expansión urbana y la desigualdad entre los grupos sociales con adecuado acceso a las tecnologías de la información y del conocimiento (TIC), respecto de quienes aún mantienen los saberes tradicionales pertinentes; ha generado la pérdida de la identidad cultural de la población originaria y el olvido de la narrativa tradicional, oral y escrita, que caracterizaba al poblador tumbesino; sin embargo, aún quedan grupos de población rural que mantienen activas estas tradiciones, muchas de las cuales se vinculan con la sostenibilidad ambiental y el apego a los espacios naturales que los caracterizan.

A partir de la declaración universal sobre la diversidad cultural (UNESCO, 2001), se establece que toda persona tiene derecho a una educación y formación de calidad que respete su identidad cultural y lingüística en todos los niveles de la educación (MANCILA, 2015). Alcanzar la identidad personal siempre estará en función de la comunidad donde nacemos, vivimos, somos y nos orientamos al bien (ZÁRATE, 2014). De acuerdo con el postulado de Taylor, la identidad personal es la realización

de un modo de vida con significado dentro de un marco cultural y de relación de sí mismo con los otros significantes.

Así, por ejemplo, las prácticas ancestrales en la ganadería y la agricultura, así como en la preparación de alimentos identificadas en la comunidad de Casitas- Perú, el conocimiento sobre agricultura y alimentación por mujeres al sur de la India (HAZAREESINGH, 2021), la práctica de curtido de piel de pescado conservada por mujeres a lo largo del círculo polar ártico (RAHME, 2021); todas ellas constituyen saberes tradicionales que han sido construidos durante un largo periodo histórico. Y generalmente, no son recogidas por la literatura, dejando de lado a los grupos minoritarios (HAZAREESINGH, 2021), en desmedro del desarrollo de las comunidades rurales.

Estableciendo una conexión entre diversidad cultural y las composiciones orales o escritas producidas en contextos rurales, encontramos que estas creaciones poseen algunos rasgos distintivos en las comunidades estudiadas. Las composiciones como: las cumananas, cuentos, leyendas, refranes, chascos, etc., forman parte de la memoria de los pueblos que recogen las costumbres, creencias, saberes y rasgos comunitarios que dan cuenta de aspectos o situaciones de vida en un contexto de dinámicas recursivas de índole psicológica o de referentes sociológicos, axiológicos, entre otros (CÁRDENAS, 2013).

La práctica de relatos breves y de escrituras sobre la base de experiencias propias se genera en un contexto espacio-temporal y en un entorno cultural (DÍAZ, 2019), en el cual se produce un diálogo intercultural (ALVES et al, 2020), el aprendizaje y enseñanza de conceptos temporales utilizando historias (VIVAS et al, 2021), incluso, permitir el conocimiento del lenguaje etnográfico poco estudiado en algunas culturas (WARD, 2021).

En la presente investigación, se tuvo como corpus de análisis las cumananas de Tumbes, recopiladas en el distrito de San Juan de la Virgen, provincia de Tumbes, y el distrito de Casitas, provincia de Contralmirante Villar, Tumbes-Perú. El propósito de este estudio fue identificar los rasgos culturales, sociales y prácticas tradicionales presentes en las cumananas, entendidas estas como piezas comunicativas que se expresan a través de pequeñas estrofas musicalizadas (ARÁMBULO, 1995), que reflejan las costumbres de la época y las manifestaciones culturales propias del poblador del área rural de Tumbes. El análisis de las cumananas de Tumbes permitió

identificar la identidad de los sujetos presentes a través de su relación con la cultura, hábitos interiorizados y conductas cotidianas.

Metodología

La presente investigación se ubica en el paradigma cualitativo y documental, (ARRÁEZ et al, 2006). Se utilizó la hermenéutica como una actividad interpretativa para abordar el texto oral o escrito y captar el sentido y las posibilidades del devenir existencial del hombre. En concreto se analizó un texto, con sus significados en el contexto del mundo histórico del que procede el autor. El objetivo general fue: analizar las cumananas de Tumbes como narrativas orales en relación con los saberes tradicionales ancestrales. Como objetivos específicos: identificar los elementos culturales, sociales y prácticas tradicionales presentes en las cumananas expresadas en forma oral o escrita de las comunidades tradicionales de los distritos rurales de San Juan de la Virgen y Casitas; describir la identidad del poblador rural de Tumbes, a través de su relación con el lugar de procedencia, su adhesión a las prácticas y saberes culturales, y a sus creencias; y, finalmente, determinar el efecto de sentido deseado por el locutor al ubicar al sujeto de la acción dentro del enunciado.

En la necesidad de garantizar para la población tumbesina, una educación de calidad inclusiva y equitativa (objetivo del desarrollo sostenible 4), se hace necesario afirmar la identidad cultural mediante la valoración de sus diversas manifestaciones culturales; entre ellas, su narrativa oral y su narrativa escrita. De este modo, se sentarán las bases para reducir la brecha de desigual desarrollo entre el sector urbano y el sector rural en la región Tumbes (objetivo del desarrollo sostenible 10), revalorando las prácticas tradicionales para el manejo sostenible de los recursos naturales.

Análisis y discusión

En el análisis del corpus seleccionado, partimos, en primer lugar, de algunos teóricos del aprendizaje como BANDURA (1987, p. 103), quien expone que una buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. El sujeto, al observar a otros miembros de su entorno, adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. Incluso, aprende comportamientos y actúa de acuerdo con lo que cree. En concordancia con ello, VYGOTSKY (1962) también considera que el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resultan de la interacción social. En

segundo lugar, se considera la noción de que el discurso debe ser entendido como un efecto de sentido, una posición, una ideología, que se materializa con el lenguaje y a través de ella, la discursividad (POSSENTI, 2002, p. 16). Además, en la comprensión de que los modos o formas en que el autor presenta los eventos en el discurso, no obedece una cuestión de verdad o de realidad; más bien, a un modo del locutor de integrar una acción en su sistema ideológico-discursivo (POSSENTI, 2002, p. 17).

Comprendida esta cuestión, identificamos en el análisis de las cumananas cómo el autor dispone el orden de los elementos oracionales, específicamente en lo que tiene que ver con la posición del sujeto dentro del enunciado, de ese modo, crear un efecto de sentido deseado como: no permitir la identificación del sujeto al inicio del enunciado, poner énfasis a sus creencias, a su sentido de identidad, sentimientos profundos, sus costumbres, entre otros. En esta investigación, pretendemos demostrar que los rasgos culturales, sociales y prácticas tradicionales, presentes en las cumananas de las comunidades rurales de Tumbes, son producto de la transmisión de saberes por parte de la propia comunidad.

Dentro de las temáticas abordadas en las cumananas tumbesinas, encontramos aquellas referidas a creencias religiosas, a prácticas ancestrales: en agricultura, en la pesca, en la curación de enfermedades, entre otros, también aquellos que hacen referencia a elementos de la naturaleza, a la geografía, a las costumbres alimenticias etc. Así, por ejemplo, la creencia en ciertas enfermedades, de las que, según la tradición, no se puede sanar con ayuda de la ciencia. Ideas que son comunes en muchos sectores rurales; como, por ejemplo, el mal de ojo, el chucaque, el susto, que también se mencionan en las cumananas:

No me mires de esa forma
que chucaque me va a dar,
después, aunque no quieras
el sapo me tendrás que pasar.

En esta cumanana se puede apreciar que no solamente el autor se refiere a la enfermedad, sino a la causa y a su curación, puesto que advierte que esa forma de mirarlo puede causarle daño y originarle chucaque (conjunto de dolencias a causa de un estado de vergüenza), el cual se cura con diferentes rituales y remedios caseros entre como el frotar un sapo en el cuerpo del paciente para que el batracio absorba la enfermedad y el paciente sane; sin embargo, en este texto, se hace alusión a este procedimiento curativo de una manera sugerente, porque en la jerga tumbesina, se le

llama sapo al aparato genital femenino y, en tal sentido, se hace alusión al acto sexual que tendrá que realizarse para que el sujeto pueda sanar.

Un rezo, pido yo un rezo
Para remediar mis males
Porque también hay dolencias
Donde ni el médico vale.

Asimismo, puede observarse la relación entre la creencia y la fe para sanar al paciente ante el sufrimiento por una enfermedad; incluso se indica, en ciertos casos, el fracaso de la medicina para remediar ciertos males o estados de salud. Cabe resaltar en la cultura del poblador de Tumbes, la práctica de la visita a ciertos personajes tradicionales para observar y curar enfermedades, en quienes se confía más que en la propia ciencia de la medicina.

También se encontraron elementos de la naturaleza aludidos de manera frecuente en las cumananas, ya sea porque forman parte del contexto geográfico de las poblaciones rurales, o porque están presentes en sus ocupaciones diarias, en sus costumbres, en su lengua y, por ende, en la cultura del poblador tumbesino. Muestra de ello, son las cumananas que a continuación aparecen:

Donde hay papayas maduras
no faltan los pajaritos
donde hay muchachas bonitas
no faltan arrimaditos.

Osito manglero
perrito conchero
¿dónde te escondes / que casi no te veo

Sanz (2006), sostiene que tanto los textos realistas como los fantásticos, permiten conocer las formas de vida de una cultura, hablan de un estado de cosas concreto, “el texto literario es un objeto artístico que constituye una inestimable fuente de información cultural, en el doble sentido del mundo representado y de la propia obra como elemento de la cultura”. Así, la cumanana, como texto artístico, expresa la cultura de la comunidad, sus costumbres, su idiosincrasia, sus tradiciones, que en el caso de Tumbes, son bastante peculiares, como se puede observar en este ejemplo: “*Qué bonito es el paisaje/ del pueblo de Chacritas; / este lugar es paraje/ de vacunos y cabritas/*” nos brinda algunos referentes como la hermosa geografía del pueblo y una actividad económica propia del lugar, en cambio, en esta pieza: “*Precioso trono en el barro/ tiene el conchero – cangrejero/ él es rey en el estero/ aquí en Puerto Pizarro/*” se puede percibir otra actividad económica, que por cierto, predomina en la

zona (es rey en el estero), otra caracterización geográfica por ser un pueblo aledaño a una zona marina.

Igualmente, la alimentación popular es un aspecto que se puede apreciar en las cumananas; específicamente, aquellos platos que se preparan de acuerdo con la tradición culinaria del lugar, como el cebiche, un plato cuyo ingrediente principal es el pescado, bastante difundido entre la oferta gastronómica mundial, por su agradable sabor y valor nutritivo: “*Un rico chupe de cangrejo/ voy a preparar / y un cevichito de conchas/ fresquito del manglar*” (NORIEGA, 2015); también el “majao” plato preparado a base de plátano sancochado, machacado y sazonado con sal y aceite al gusto, que se sirve como guarnición, tal como se aprecia a continuación: “*El desayuno en Casitas/ te lo sirven tempranito,/ buen "majao" con su cabrito/ y fresca leche de vaquitas*” (PANTA, 2013).

En muchos grupos de población, la selección, preparación y consumo de los alimentos está subordinada a ciertas creencias y métodos tradicionales que se van transmitiendo de una generación a otra (ESCAMILLA, 1995), como es el caso de la gastronomía tumbesina, que se caracteriza por el uso de productos hidrobiológicos que se preparan de acuerdo con la tradición culinaria de la región; por ejemplo, el cebiche, el pasado por agua caliente, el chupe, el chicharrón; como también el uso de productos agrícolas abundantes en la zona, entre los cuales destaca el plátano, ingrediente principal empleado en la preparación del “majao”, el caldo de bolas, el chifle y la malarrabia.

Si nos detenemos a analizar la sintaxis de los enunciados expresadas en las cumananas, vinculadas con las costumbres culinarias, a las creencias religiosas, a la curación de enfermedades, a elementos geográficos y aquellos que recogen elementos de la naturaleza, encontramos que el sujeto de los enunciados, en su mayoría se presenta oculto, como una característica, casi generalizada de estas. Además, en la comprensión que los modos o formas en que el autor presenta los eventos en el discurso no obedece una cuestión de verdad o de realidad, más bien a un modo del locutor de integrar una acción en su sistema ideológico-discursivo (POSSENTI, 2002, p. 17).

Texto 1 (p. 18, 2006)
No le temo a la muerte,
aunque la encuentre en la calle:
sin el permiso de Dios,
la muerte no mata a nadie.

En el nombre de Dios pienso
y de la virgen María,
San José de compañero:
ayúdame, madre mía.

Asimismo, encontramos cumananas cuya narrativa revela la identidad personal del sujeto, apreciada en la construcción de las decisiones que toma a lo largo de su existencia (RICOEUR, 1987). En este enunciado, el sujeto se representa como ser individual e identidad definida; capaz de afirmar categóricamente “*no le temo a la muerte*”. Además de presentarse como persona religiosa que cree en la existencia de un Dios todopoderoso cuando afirma: “*sin el permiso de Dios*”. En ambos casos, identificamos una identidad narrativa (BORREGO, 1991) manifestada en la expresión de sentimientos, pensamientos, preferencias e intenciones (SHANTZ, 1975) propias del poblador tumbesino de la época. Distinguimos, también, que el autor recurre a la estrategia del falso consenso en la afirmación “*la muerte no mata a nadie*”, a fin de conseguir la adhesión del lector (BARZOTTO, 2014), conociendo, inclusive, que ese sentimiento pudiera no ser compartido por todos. Por último, el sujeto de la acción se presenta oculto, tal vez sea porque una característica fundamental de las cumananas es recatar la crítica (MEZA, 2006) o pasar desapercibido para no ser juzgado.

En esta parte del análisis, el autor enuncia “en el nombre de Dios pienso y de la virgen María, San José”, identificamos que: a) el sujeto se representa como un ser creyente, que reconoce la divinidad de los santos y el poder que pueden ejercer en su vida; b) en las expresiones “compañero” y “ayúdame” manifiesta su fe en los santos y su grado de confianza en que será ayudado; y c) el sujeto de la oración está escondido o elíptico.

Texto 2 (p. 25, 2006)
Desde Tumbes, aguas arriba,
hasta el frente de Cabuyal,
un pueblo que resplandece;
es mi Pampas de Hospital. (Meza, 2006: 25)

Del norte te vengo a ver,
cruzando el ancho mar,
al verte a otro queriendo:
triste me pongo a llorar.

En este pasaje, el autor hace referencia a lugares conocidos por él “desde Tumbes, aguas arriba, Cabuyal y Pampas de Hospital”: a) aquí encontramos la mención de la provincia de Tumbes, el río binacional Puyango-Tumbes y el distrito de Pampas de Hospital; b) también se aprecia el sentido de pertenencia e identidad del

autor en la expresión “en mi Pampas de Hospital”, en la que presumimos, es su lugar de nacimiento; c) además, encontramos que el autor ubica al sujeto de la oración en la parte final del enunciado “Pampas de Hospital”, con la intención de que se visualice, primero, los lugares a los que pertenece y luego, su participación única.

En esta parte del discurso, en el enunciado “Del norte te vengo a ver” y cruzando el ancho mar”, el autor: a) descubre su lugar de procedencia: norte del Perú; b) y revela el mar del Pacífico, donde posiblemente habita; c) dispone los elementos del enunciado para crear un efecto de sentido de tristeza y desamor, además, d) presenta a un sujeto y desinencias al final de la oración.

Consideraciones finales

En las creaciones literarias denominadas cumananas producidas en el departamento de Tumbes, Perú, se puede determinar la presencia de elementos culturales, sociales y prácticas tradicionales regionales de medicina, costumbres, y la identificación de la naturaleza y biodiversidad, como un conjunto de conocimientos heredados de generaciones anteriores.

En estas creaciones literarias, el poblador rural de Tumbes se siente representado a través de su relación con el lugar de procedencia, su adhesión a las prácticas y saberes culturales. Se siente perteneciente a un contexto histórico y geográfico que remarca en sus versos.

Asimismo, estas creaciones poéticas de las narrativas tradicionales se presentan mediante un efecto de sentido buscado en la posición del sujeto, con la finalidad de presentar una creación anónima, lo que refuerza su naturaleza de oralidad popular, al ubicar al sujeto de la acción dentro del enunciado.

Bibliografía

ABBAS, Safdar, ISAAC, Norman, ZIA, Munir, ZAKAR, Rubeena, FISCHER, Florian. Determinants of women’s empowerment in Pakistan: evidence from demographic and health surveys, 2012–13 and 2017–18. *BMC Public Health*, Vol. 21:1328, pág. 1-14, julio 2021.

ALVES DE SIQUEIRA, Jorge Izaquiel, TRINDADE MEDEIROS, Maria Franco, DE SENNA-VALLE, Luci. A methodological proposal for the use of short stories regarding the biocultural memory as a pedagogical tool. *Ethnobotany Research and Applications*, Vol. 20 Núm. 32, pág. 1-9, octubre 2020.

ARÁMBULO PALACIOS, Edmundo. *Diccionario de piuranismos*. Piura: Gobierno local de Piura, 1995.

ARRÁEZ, Morella, CALLES, Josefina, MORENO DE TOVAR, Liual. La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, Vol. 7 Núm. 2, "pág. 171-181, diciembre 2006.

BANDURA, Albert. *Teoría del Aprendizaje Social*. Segunda edición. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.

BARZOTTO, Valdir H. O que tem de diferente um texto produzido na universidade? Começando pela área de letras. En *Leitura, escrita e pesquisa em letras: análise do discurso de textos acadêmicos*, pág. 15-39. Campinas: Mercado das Letras, 2014.

BORREGO DIOS, María C. Sobre el papel de las narrativas en el conocimiento social. *Revista Investigación en la Escuela*, Núm. 15, pág. 16-28, 1991.

CÁRDENAS MARAGAÑO, Bruno. La construcción de narraciones populares: un ejemplo desde sus elementos simbólicos. *Alpha Revista de Artes Letras y Filosofía*, Vol. 37, pág. 323-334, diciembre 2013.

DÍAZ OYARCE, Carmen. La presencia de elementos de conexión en las producciones narrativas escritas en una muestra de escolares de Santiago de Chile. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, Vol. 52 Núm. 101, pág. 736-758, diciembre 2019.

ESCAMILLA RAMÍREZ, Rosalinda. *Creencias maternas sobre alimentación y su influencia en el estado nutricional del preescolar*. 126 pág. Tesis Doctoral en Enfermería - Facultad de Enfermería, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey: 1995.

GROLIG, Lorenz. Shared Storybook Reading and Oral Language Development: A Bioecological Perspective. *Frontiers in Psychology*, Vol. 11:1818, agosto 2020.

HAZAREESINGH, Sandip. 'Our Grandmother Used to Sing Whilst Weeding': Oral histories, millet food culture, and farming rituals among women smallholders in Ramanagara district, Karnataka. *Modern Asian Studies*, Vol. 55, pág. 938-972, mayo 2021.

MANCILA, Lulia. Diversidad cultural, identidad y narrativas. En *Historias de vida en educación. Voces Silenciadas*, pág. 303-316. Universidad de Almería, 2015.

MEZA CHUNGA, Rigoberto. *Tumbes por dentro: cumanas de Tumbes*. Lima: Editora Palomino, 2006.

NORIEGA CANALES, Yrma. *Cumananas alusivas al manglar tumbesino*. 2015.

PANTA CHUNE, Heriberto. *Cumananas a Casitas*. 2013.

SANZ PASTOR, Marta. Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto. *Carabela*, Vol. 59, pág. 5-23, 2006.

POSSENTI, Sirio. O discurso não é uma camada. *I Seminário de Filologia e Língua Portuguesa. Humanitas*, pág. 13-23, 2002.

RAHME, Lotta. Fish skin, a sustainable material used from ancient times to today's fashion. *FormAkademisk*, Vol. 14 Núm. 2, pág. 1-16, mayo 2021.

RICOEUR, Paul. *Hermenéutica y estructuralismo*. Buenos Aires: La Aurora, 1987.

SHANTZ, Carolyn U. The development of social cognition. En *E. M. Hetherington (Ed.), Review of child development research*. U Chicago Press, 1975.

VIVAS-MORENO, Verónica, MIRALLES-MARTÍNEZ, Pedro, GÓMEZ-CARRASCO, Cosme J. Design and assessment of a teaching program to address temporal concepts in early childhood education and primary education using stories. *Humanities and Social Sciences Communications*, Núm. 8, pág 1-12, mayo 2021.

VYGOTSKY, Lev S. The Development of Scientific Concepts in Childhood. *Thought and language*, pág. 82-118. 1962.

WARD, Shannon M. Narrative elicitation as ethnography: Methodological insights from the examination of children's perspective marking in amdo tibetan. *Frontiers in Psychology*, Vol. 12: 644331, junio 2021.

ZÁRATE ORTIZ, José Francisco. *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2014.