



## EDITORIAL

É com grande satisfação que apresentamos o **volume 1, número 1 da LINGUAJARA – Revista de Estudos Linguísticos e Literários da Região dos Guajajara**. Este periódico nasce do esforço coletivo dos docentes do curso de Licenciatura em Letras da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA), Campus Barra do Corda, com o propósito de fomentar a pesquisa, a produção acadêmica e a divulgação científica no centro do estado do Maranhão, valorizando as especificidades regionais em diálogo com os estudos linguísticos e literários mais amplos.

Este número inaugural reúne **sete artigos científicos e duas produções artísticas**, abordando temáticas atuais, relevantes e diversas no campo das Letras. A variedade de enfoques reflete a riqueza dos estudos desenvolvidos por pesquisadores de diferentes instituições e níveis de formação, contribuindo significativamente para o debate acadêmico.

O primeiro artigo, intitulado **“Entre o sonho e a realidade: o realismo animista em *Terra Sonâmbula*”**, de Ingrid Bijos de Freitas Aquino Neves e Wellington Oliveira de Souza (UNEMAT), examina a presença do realismo animista no romance *Terra Sonâmbula* (1993), do escritor moçambicano Mia Couto.

O segundo artigo, **“Vozes femininas em *Memórias de Marta*: a condição feminina na obra romanesca almeidiana”**, de Katyelli dos Santos de Sousa (UEMA) e Cristiane Viana da Silva Fronza (UFPI), propõe uma análise crítica da condição feminina na obra *Memórias de Marta* (1899), de Júlia Lopes de Almeida, destacando seu papel no cenário literário do século XIX.

No terceiro artigo, **“Leitura literária no ensino médio: o que dizem os alunos sobre essas práticas?”**, Adriana das Chagas Pereira da Silva e Soraya de Melo Barbosa Sousa (UEMA/UESPI) investigam, a partir do olhar discente, as práticas de ensino de literatura no contexto de uma escola pública da cidade de Timon – MA.



O quarto artigo, **“Inscritura na novela social *O Encontro* (2020), de Helena do Sul”**, de Dênis Moura de Quadros (UNIPAMPA), realiza uma leitura crítica da obra a partir do conceito de **inscritura** – gesto de escrita encarnada atravessado por memória, voz e corpo negro-feminino.

No quinto artigo, **“A materialidade significativa do meme em dizeres sobre liberdade de expressão no discurso digital”**, Arison Ledno Hora Figueiredo e José Magno de Sousa Vieira (UFMA) analisam o funcionamento discursivo dos memes digitais como formas de enunciação sobre liberdade de expressão nas redes sociais.

O sexto artigo, **“A lírica de Florbela Espanca em *A Mensageira das Violetas*”**, de Max Mateus Moura da Silva (PPGEL/UFPI), propõe uma reflexão sobre a produção poética da autora portuguesa, com foco na obra que dá título ao estudo, destacando os traços marcantes de sua lírica.

Finalizando a seção de artigos, o texto **“A necessidade de implantação da literatura regional nas escolas: desafios e possibilidades com a literatura maranhense”**, de Dária Gláucia Paiva Andrade (UFMA) e Eline Santiago Barbosa de Oliveira (UEMA), discute, com base em pesquisa bibliográfica, os caminhos e obstáculos para a inclusão da literatura maranhense no currículo escolar, desde o ensino fundamental.

Além dos artigos científicos, esta edição contempla a publicação de duas produções artísticas que reforçam a proposta da revista de ser também um espaço de expressão criativa: os poemas **“Perdida de mim”**, de Ana Beatriz do Nascimento Chaves (UEMA), e **“Falso”**, de Israel da Silva Sousa (UEMA).

Com esta primeira edição, a *LINGUAJARA* se apresenta como uma iniciativa comprometida com o desenvolvimento acadêmico, a valorização da literatura e da linguagem em contextos diversos, e a promoção da pesquisa enquanto prática transformadora. Agradecemos a todos os autores, avaliadores e colaboradores que tornaram possível este número, e desejamos uma excelente leitura a todas e todos.

Os organizadores.